

VI

Hommage à Madame
ELVIRA HENDERSON.



MÉLODIE
pour

VOLONCELLE

avec accompagnement de Piano

par

J. HOLLMAN

N° 25123

R.M. 1.25



Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

M. J.		M. J.		M. J.		M. J.	
Accolay, J. B. Reflet du Passé, Romance pour Violoncelle avec acc. de Piano.	1 50	Batta, A. II Trovatore, Fantaisie avec acc. de Piano.	3 50	Damcke, B. 2 Morceaux de salon, Op. 39, avec acc. de Piano.		Franchomme, A. Fantaisie sur une Mélodie de Schubert avec acc. de Piano. Op. 39.	2 25
Alard, D. 8 Fantaisies faciles avec acc. de Piano. Op. 39.		— Fantaisie sur Robert le diable, avec acc. de Piano.	3 50	No. 1. Chant d'Amour.	1 75	Avec acc. de Quatuor.	3 25
No. 1. Rossini, La Gazza ladra.	1 —	— Don Pasquale de Donizetti. Fantaisie avec acc. de Piano.	3 25	2. Berceuse.	1 75	— Fantaisie sur La Flûte enchantée avec acc. de Piano. Op. 40.	2 75
2. Donizetti, L'Elisire d'amore.	2 —	— Guillaume Tell, Morceau de concert pour 3 Violoncelles avec acc. de Piano.	3 50	Dancie, Ch. La Vienne, Barcarolle avec acc. de Piano.	1 50	— Larghetto du Quintette en La de Mozart, traduit avec acc. de Piano.	1 75
3. Adam, Le Chalet.	2 —	Battanchon, F. Fantaisie sur un thème de Beethoven. Op. 22, avec acc. de Piano.	3 50	— 3 Duos faciles pour Violon et Violoncelle, arrangées pour deux Violoncelles. Op. 117.		Ganz, M. 3 Polonaises. Op. 8, avec acc. de Piano.	1 50
4. Rossini, Le Barbier de Séville.	2 —	Avec acc. de Quatuor.	3 50	No. 1.	1 50	— Divertissement facile en forme d'une Valse sur des thèmes tyroliens de Rossini et Auber. Op. 9, avec acc. de Piano.	1 50
5. Bellini, Norma.	2 —	Becker, Hugo. Op. 2. Andante religioso mit Pianoforte- oder Harmoniumbegleitung.	1 50	" 2.	1 75	— 2 ^{me} Concerto. Op. 21, avec acc. d'Orchestre.	9 —
6. Donizetti, La Fille du Régiment.	2 —	— Op. 3. Drei Stücke mit Pianofortebegleitung.		" 3.	2 —	— Adagio et Rondo du 2 ^{me} Concerto, avec acc. de Piano.	2 75
7. Bellini, Les Puritains.	2 —	No. 1. Berceuse.	1 75	Suite I.	3 25	— Fantaisie sur 2 thèmes du Philtr.	
8. — La Sonnambula.	2 —	2. Erinnerung.	1 25	" II.	3 75	Op. 22, avec acc. de Piano.	3 25
D'Alquen, F. Deux Morceaux de Genre.		3. Minuetto.	1 50	" III.	4 25	— 6 Pièces faciles en forme de Romances, avec acc. de Piano.	2 75
No. 1. Romance. No. 2. A la Tarantella, avec acc. de Piano.	1 75	Beriot, Ch. de. 5 ^{me} Air varié, transcrit avec acc. de Piano, par R. E. Bockmühl.	3 25	— 6 Pièces mélodiques et caractéristiques avec acc. de Piano. Op. 143.		Genin, B. (Ainé.) 2 Morceaux avec acc. de Piano. Op. 57.	
— 2 Romances avec acc. de Piano.	1 75	Avec acc. d'Orchestre.	4 25	No. 1. Joyeuse chanson, Barcarolle.	1 50	No. 1. Mazurka et Fantaisie.	2 —
— Mazurka.	1 50	Boccherini. Voyez Lasserre-Lamourey et Paque.	—	2. Le Calme de l'âme, Mélodie.	1 50	2. Rêverie scénique.	2 —
— Tarantelle avec acc. de Piano.	2 —	Böckmann, Ferd. Stimmungsbilder. 6 lyrische Stücke aus Op. 72 mit Pianofortebegleitung.		3. Le Premier sourire, Romance.	1 50	Goltermann, G. 3 Morceaux caractéristiques. Op. 41, avec acc. de Piano.	
Artot, J. Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante transcrite, par R. E. Bockmühl, avec acc. de Piano.	3 50	Heft I und II complet.	3 25	4. Quiétude et Douce Agitation, Rêverie.	1 50	No. 1. Intermezzo.	1 50
Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor, Fantaisie transcrite par R. E. Bockmühl, avec acc. de Piano.	3 25	Bockmühl, R. E. Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin, Op. 15, avec acc. de Piano.	3 25	5. Regrets du Passé, Ballade.	1 50	2. Ballade.	1 50
Banger, G. 3 Morceau de salon, Op. 8, avec acc. de Piano.	2 75	— Divertissement sur des motifs favoris de i Puritani. Op. 16, avec acc. de Piano.	3 25	6. Souvenir de Tristesse, Chanson.	1 50	3. Alla Mazurka.	1 50
Bärmann, C. La petite Mendiante, Scène chantante, transcrite, avec acc. de Piano.	1 75	Avec acc. de Quatuor.	3 25	Décortis, L. Thème varié. Op. 4, avec acc. de Quatuor ou de Piano.	2 75	— Danses allemandes. Op. 42, avec acc. de Piano, 1 ^{re} Livre.	2 25
Bärwolf, L. Morceau de salon avec acc. de Piano. Op. 54.	1 75	Bohrer, M. 3 ^{me} Concerto. Op. 10, avec acc. d'Orchestre.	8 50	DeFrance. Souvenir, Mélodie de J. Steveniers, transcrite, avec acc. de Piano.	1 75	— Danses allemandes. Op. 47, avec acc. de Piano, 2 ^e Livre.	2 25
Mouvement perpétuel avec acc. de Piano. Op. 66.	2 —	Boissaux, J. Fantaisie sur un Air bavarois, avec acc. de Piano.	3 25	Demunck, F. Fantaisie et Variations sur des thèmes russes. Op. 1, avec acc. de Piano.	4 25	— 4 Morceaux caractéristiques. Op. 48, avec acc. de Piano.	
Batta, A. Souvenir de Dom Sébastien, Elégie, Op. 48, avec accomp. de Piano.	2 —	— Fantaisie de salon, avec acc. de Piano.	2 —	Avec acc. d'Orchestre.	7 —	No. 1. Légende.	1 25
Grande Fantaisie de concert sur Le Freischütz, Op. 50, avec acc. de Piano.	4 25	4 Morceaux de Salon, avec acc. de Piano.		— Fantaisie sur des motifs de La Juive. Op. 2, avec acc. de Piano.	3 25	2. Intermezzo.	1 50
L'accomp. d'Orchestre.	11 50	No. 1. Allegretto.	1 75	Avec acc. d'Orchestre.	6 25	3. Nocturne.	1 50
Sommeil de Nanine, Mélodie de Stamaty, transcrite, Op. 53, avec acc. de Piano.	1 25	2. Adagio religioso.	1 25	Dineili, Giuseppe. Op. 10. Romance avec acc. de Piano.	1 50	4. Alla Polacca.	1 75
Confidence au Bal, Rêverie avec acc. de Piano.	1 75	3. Bluette.	1 75	— Rigoletto, Fantaisie brillante, avec acc. de Piano. Op. 123.	3 25	— 3 Romances sans paroles avec acc. de Piano. Op. 90.	2 25
Fantaisie sur Lucie de Lammermoor, avec acc. de Piano.	3 50	4. Allegretto.	2 —	Dotzauer, J. F. Concerto. Op. 27, avec acc. de petit Orchestre.	7 —	— 6 Tonbilder mit Pianofortebegl. Op. 99.	
Fantaisie sur i Puritani, avec acc. de Piano.	3 25	— Airs populaires Vallons, avec acc. de Piano.	1 50	Dumon, J. F. La Traviata, Fantaisie brill. avec acc. de Piano. Op. 122.	3 25	No. 1. An der Wiege.	
Fantaisie et Adagio de la Cavatine chantée par Rubini dans La Sonnambula, avec acc. de Piano.	3 25	— Aux Dames de Luxembourg. Fantaisie avec acc. de Piano.	3 25	— Rigoletto, Fantaisie brillante, avec acc. de Piano. Op. 123.	3 25	2. Auf dem Marsche.	Heft I. 1 75
Romance de L'Elisire d'amore avec acc. de Piano.	1 50	Boissaux, J. Elégie, Adagio religieux avec acc. de Piano.	1 50	Ehmant, A. 2 Morceaux de Salon Violoncelle (ou Violon) avec acc. de Piano. Op. 21.	1 75	3. Auf dem See.	
Mélodie de Lucrezia Borgia, avec acc. de Piano.	1 75	Braga, G. La Serenata. Voyez Pollitzer.	—	No. 1.	1 75	4. Auf dem Eise.	Heft II. 1 75
Romance de Richard cœur de lion, avec acc. de Piano.	1 25	Brickdale-Corbett, H. M. Mélodie avec acc. de Piano. Op. 9.	1 50	2.	1 50	5. Aus alter Zeit.	
Souvenir, Romance, avec acc. de Piano.	1 75	— Cavatine avec accomp. de Piano Op. 10.	2 —	Evan-Jones, H. Ballade avec acc. de Piano.	2 —	6. Am Spinnrad.	
Airs Béarnais, Chant des montagnes, avec acc. de Piano.	2 —	Burgmüller, F. 3 Nocturnes, avec acc. de Piano.	2 75	Faucheux, Aug. Romance sans Paroles (en Sol-maj.) avec acc. de Piano. Op. 34.	1 75	— Concerto avec acc. d'Orchestre ou de Piano. Op. 100.	
Réminiscences de La Juive, Fantaisie, avec acc. de Piano.	3 25	Avec acc. de Guitare.	1 75	Pfelf, J. 2 Nocturnes arr. avec acc. de Piano par H. Oberhoffer.	2 —	Avec acc. d'Orchestre.	10 25
Oh! dites-lui, Romance transcrite, avec acc. de Piano.	1 25	Cobelli, B. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète avec acc. de Piano.	3 25	Forberg, Fr. Pro peccatis, Air du Stabat mater de Rossini, transcrit avec acc. de Piano.	1 75	Avec acc. de Piano.	5 —
Passiflore, Souvenir d'autrefois, thème original avec acc. de Piano.	1 25	Cossmann, B. Une Vision, avec acc. de Quatuor ou de Piano.		— La Gazza ladra, Fantaisie. Op. 38, avec acc. de Piano.	3 25	— 6 Tonbilder mit Pianofortebegl. Op. 101.	
Songe d'enfant, Rêverie avec acc. de Piano.	1 50	Avec acc. de Quatuor.	1 50	Avec acc. d'Orchestre.	5 25	No. 1. Gebet.	
Souvenirs de Gluck, Morceau de concert avec acc. de Piano.	3 25	Avec acc. de Piano.	1 50	— 12 Etudes. Op. 35, avec acc. de Piano.	5 50	2. Elfentanz.	Heft I. 2 —
La Reine de Saba, Rêverie arabe avec acc. de Piano.	1 25	— Albumblatt von Sulzbach, Transcription mit Pianofortebegleitung.	1 75	En 2 Suites, chaque.	3 25	3. Elegie.	
Juliette, Conte d'Enfant, avec acc. de Piano.	1 75	— Menuet mit Pianofortebegleitung.	1 75	— Fantaisie sur un thème de Händel. Op. 36, avec acc. de Piano.	2 75	4. Kleiner Reitersmann.	Heft II. 2 —
Le Pré aux clercs, Fantaisie brillante avec acc. de Piano.	3 50	— Nouvelle Etude de Concert (Ré-maj.) pour Violoncelle seul.	1 —	Avec acc. d'Orchestre.	5 25	5. Hexentanz.	
2 Etudes-Caprices de concert avec acc. de Piano (ad lib.).	3 50	— Etude de Chopin (Fa-min.) transcrite avec acc. de Piano.	1 75	— Scènes d'Orphée de Gluck, Morceau de Concert. Op. 37, avec acc. de Piano.	3 50	6. Auf der Kirmess.	
Fantaisie brillante sur des thèmes de Bellini et Donizetti, avec acc. de Piano.	3 25	— Paraphrase sur une chanson populaire allemande: „Ach, wie ist's möglich dann“ pour Violoncelle seul.	1 25	— La Gazza ladra, Fantaisie. Op. 38, avec acc. de Piano.	3 25	— Quatre Morceaux de Salon avec acc. de Piano. No. 1. Nocturne.	
		Cramer, H. La Paloma de Yradier arr. avec acc. de Piano. Op. 171. N° 1.	2 —	Avec acc. de Quatuor.	3 25	No. 2. Etude. No. 3. Berceuse.	

SCHOTT & Co.,
LONDRES.

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

	M	♩		M	♩		M	♩		M	♩
Bunod, Ch. Hymne à Ste Cécile, Méditation religieuse avec acc. de Piano	1	50	Lamourey, Ch. Berceuse, avec acc. de Piano, Op. 16	1	50	Mendes, Franco J. Variations brill. sur la Cavatine du Pirate, Op. 15, avec accomp. de Piano	2	—	Opdorp, P. L. d'. Le Chant du Berger, Fantaisie. Op. 1, avec accomp. de Piano	3	25
Nazareth, Transcription avec acc. de Piano (Harmonium ad lib.) par B. Tours	2	—	— Ecole d'Accompagnement, Transcriptions de Morceaux classiques avec acc. de Piano.			— Fantaisie sur Lucie de Lammermoor. Op. 34, avec accomp. de Piano	2	75	Osborne, G. A. L'Adieu, Scène dramatique, Impromptu, avec acc. de Piano	2	25
"Invocation" transcr. avec acc. de Piano par F. Weidinger	1	25	No. 1. Boccherini, Menuet	1	50	Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 109. Lied ohne Worte in D mit Pianofortebegleitung	—	—	Panny, J. Scène suisse, Concertino entremêlé de thèmes de Guillaume Tell. Op. 27, avec acc. de Piano	2	75
Imm, C. Auprès d'un saule, Romance de l'op. Otello, transcrit, avec acc. de Piano	1	75	2. Haendel, Air de Rinaldo	1	50	Modzelewsky, M. Nocturne et Mazurka. Op. 2, avec accomp. de Piano	1	75	Avec accomp. de Quatuor	6	25
Elégie et Au Revoir, 2 Morceaux de salon, avec acc. de Piano	2	75	3. Haydn, Andante sérénade	1	50	— Mazurka sentimentale. Op. 3, avec accomp. de Piano	1	75	Avec accomp. d'Orchestre	2	75
Réverie et Romanesca, 2 Morc. de salon, avec acc. de Piano	2	25	4. Haydn, Adagio cantabile de l'op. 42	1	50	— Réverie, Chant sans paroles, Op. 9, avec acc. de Piano	1	50	Papini, G. Nuit étoilée. Morceau de Salon transcrit avec accomp. de Piano. Op. 63	1	50
L'Estasi, Valse brillante, transcrit avec acc. de Piano	2	25	5. Haydn, Adagio cantabile de l'op. 64	1	50	— Nocturne. Op. 13, avec accomp. de Piano	1	75	Paque, G. Hommage à Bellini, Fantaisie. Op. 8, avec accomp. de Piano	3	25
Mandolinata de Paladilho, transcrit avec acc. de Piano	2	—	6. Haydn, Adagio cantabile de l'op. 67	1	50	— Ballade. Op. 14, avec accomp. de Piano	2	75	— Souvenir d'Espagne, Andante et Boléro. Op. 10, avec accomp. de Piano	3	25
3 petits Morceaux (Romance de l'opéra La Part du Diable; Romance de l'op. Zemir et Azor; Andantino de l'opéra Guillaume Tell) avec acc. de Piano. Op. 65	2	25	7. Haydn, Adagio de l'Aurore de l'op. 68	1	50	— 3 ^{me} Mazurka. Op. 16, avec acc. de Piano	1	75	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Il Trovatore. Op. 11 avec acc. de Piano	4	25
Infeld, H. Mélodie de Gluck avec acc. de Piano	1	50	8. Leclair, Sonate	1	50	Moffat, Alfred. Klassische Stücke mit Pianofortebegleitung. Heft I.			— Fantaisie sur des motifs de l'op. Martha. Op. 13, avec acc. de Piano	3	25
Itzmacher, L. Carl Maria von Weber, Sechs Stücke mit Pianofortebegleitung bearbeitet	4	25	9. Mozart, Menuet	1	50	No. 1. Bach, Sarabanda	—	75	— Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. La Traviata. Op. 16, avec accomp. de Piano	3	25
3 Stücke aus Parsifal v. R. Wagner, mit Pianofortebegleitung.			10. Mozart, Andante	1	50	2. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied	—	75	— Fantaisie sur des Aïrs écossais. Op. 22, avec accomp. de Piano	3	25
No. 1. In Klingor's Zaubergarten (Parsifal) und die Blumenmädchen	2	75	11. Haydn, Adagio non lento Op. 44	1	50	3. Mozart, Ave Verum	—	75	Romance et Tarantelle. Op. 23, avec accomp. de Piano	2	75
2. Kundry's Erzählung	2	—	12. Beethoven, Adagio cantabile. Op. 13	1	50	Heft II.			Souvenir d'Irlande, Fantaisie sur des Aïrs irlandais. Op. 25, avec accomp. de Piano	3	25
3. Die Blumenau (Charfreitagsszauber)	2	25	13. Réverie	1	50	4. Rameau, 2 Menuette	—	75	Romance de l'opéra Il Giuramento, transcrit, avec acc. de Piano	1	25
gel, H. Nocturne pastoral avec acc. de Piano	1	50	14. Haydn, Presto	1	50	5. Chopin, Cantabile	—	75	Le Lac, Mélodie de Niedermeyer, transcrit, avec acc. de Piano	1	75
ini, G. Fantaisie sur des motifs de Guillaume Tell. Op. 8, avec acc. de Piano	3	50	15. Haydn, Minuetto	1	50	6. Francoeur, Sarabanda	—	75	Mélodie de l'opéra I Puritani, transcrit, avec acc. de Piano	1	50
Avec acc. d'Orchestre	5	25	16. Le Rêve	1	50	Heft III.			Mélodie de l'opéra La Favorite, transcrit, avec acc. de Piano	1	50
mm, J. V. Chant d'Adieux, Nocturne. Op. 35, avec acc. de Piano	1	75	Lasserre, J. 2 Transcriptions avec acc. de Piano.			7. Mozart, Cantabile	—	75	El Jaleo de Xeres, célèbre Danse espagnole, transcrit avec acc. de Piano	2	25
rraden, E. Tristesse, Romance sans paroles avec acc. de Piano	1	50	No. 1. Boccherini, Menuet	1	50	8. Mendelssohn, Lied ohne Worte. Op. 19, Nr. 2	—	75	Capriccio sur Norma de Bellini avec acc. de Piano	2	25
rtog, E. de. Wiegenlied aus J. S. Bach's Weihnachts-Oratorium mit Pianoforte eingerichtet	1	75	2. do. Célèbre Sonate	2	50	9. Rossini, Larghetto	—	75	La Muette de Portici, Cavatine du Sommeil transcr. avec accomp. de Piano	1	25
ydin, Jos. "Andante" übertragen mit Pianofortebegleitung von F. Weidinger	1	25	Lee, S. Sept Pièces mélodiques, avec acc. de Piano. Op. 31.			Heft IV.			Maria Stuart de Niedermeyer. Fantaisie avec acc. de Piano	1	50
länder, G. Notturmo mit Pianofortebegleitung. Op. 13	1	75	Cah. I.	3	25	10. Leclair, Sarabanda	—	75	Souvenir d'Anna Bolena de Donizetti avec acc. de Piano	2	75
mmel, F. Duo mit Pianofortebegl. Op. 20	3	75	" II.	3	50	11. Gluck, Arie aus Orpheus	—	75	La Jota aragonesa, Fantaisie avec acc. de Piano	2	25
sa, J. Fantaisies brillantes et faciles sur des Aïrs russes, avec accomp. de Piano. No. 1 et 2, chaque	2	25	— Valse brillante. Op. 42, avec acc. accomp. de Piano	1	75	12. Mozart, Minuet	—	75	Larghetto et Rondo par L. Boccherini (tiré des quintettes avec acc. de Piano	2	25
tzet, Ferl. La Bourbonnaise, Chanson Créole. Op. 15, avec acc. de Piano	1	50	— Fantaisie sur le Désert et les Hirondelles. Op. 43, avec acc. de Piano	2	75	Heft V.			Sonate (en Sol) de L. Boccherini avec acc. de Piano	1	75
chner, V. Pièces caractéristiques. Op. 16, avec accomp. de Piano.	2	75	— Le Premier Bal, Scène caractéristique. Op. 44, avec accomp. de Piano	2	75	13. Mendelssohn, Melodie	—	75	Souvenir d'Irlande, Fantaisie sur des Aïrs Irlandais avec acc. de Piano (ou d'Orchestre)	3	25
acc, H. Suite avec acc. de Piano complet	5	75	— Petite Fantaisie sur l'Opéra Marco Spada. Op. 68, avec acc. de Piano	2	—	14. Correlli, Sarabanda	—	75	12 Mélodies de F. Schubert, transcrits, avec accomp. de Piano. En 4 Suites.		
Séparément			— 2 Romances sans Paroles. Op. 71, avec accomp. de Piano	2	—	15. Mendelssohn, Arioso	—	75	No. 1. Le Curieux (Der Neugierige)		
No. 1. Romance	1	75	— Fantaisie mélodique sur des motifs de Norma. Op. 72, avec acc. de Piano	2	75	Heft VI.			2. Au Bosquet (Im Haine)	2	—
2. Menuet	1	50	— Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. L'Étoile du Nord. Op. 74, avec accomp. de Piano	2	75	16. Mendelssohn, Religioso	—	75	3. Toute ma vie (Ungeduld)		
3. Mélodie	1	50	— Sous le Balcon, Sérénade sur Le Barbier de Séville. Op. 75, avec acc. de Piano	2	—	17. Schubert, Ständchen	—	75	4. La Fleur fanée (Trock. Blumen)		
4. Danse à l'Espagnole	1	50	— Fantaisie sur Lalla-Roukh. Op. 94, avec accomp. de Piano	2	75	18. Händel, Aria: Verdi prati	—	75	5. Adieu (Abschied)	2	—
5. Prière pendant l'orage	2	—	— 4 Lieder von Rob. Schumann, eingeit. mit Pianofortebegleitung. No. 1. Er der Herrlichste von allen	1	50	Mohr, D. & A. Lucia di Lammermoor, Fantaisie avec acc. de Piano, Op. 13	3	50	6. Chant du matin (Morgenlied)		
6. Gavotte	1	50	2. Du meine Seele	1	50	Müller-Berghaus, C. 3 Morceaux avec accomp. de Piano.			7. Sur la rive (Erlafsee)		
o, Eduard. Chants Russes. Lento du Concerto, Op. 29, transcrit avec acc. de Piano	1	50	3. Ich grolle nicht	1	25	No. 1. Impromptu	2	—	8. Le langage des Fleurs (Der Blumenbrief)	2	—
noury, Ch. Le Rêve, Première Pensée musicale avec acc. de Piano. Op. 15	1	75	4. Abendlied	1	25	2. Souvenir des Montagnes	2	—	9. Adieu ma mère (Drang i. d. Ferne)		
			Leonard. H. Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Ardui, transcrit avec accomp. de Piano	2	25	3. Capriccio à la Hongroise	2	—			
			— Dove sono... de Mozart, transcrit avec accomp. de Piano	2	25	Müller, J. V. Marcia religiosa mit Orgel- od. Harmoniumbegleitung, Op. 8	1	50			
			— Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrit avec accomp. de Piano	1	50	Nascimento, Fred. Danse des Elfes avec accomp. de Piano	2	—			
			Lidel, J. "Cujus animam", Air du Stabat Mater de Rossini, transcrit avec accomp. de Piano	1	50	Neubauer, F. Concerto, avec accomp. de petit Orchestre	4	50			
			— L'Innocente, Nocturne de Field, transcrit avec acc. de Piano	1	25	Ochsner, A. 3 Morceaux caractéristiques Op. 27, avec accomp. de Piano.					
			— Air d'Eglise de Stradella, transcrit avec accomp. de Piano	1	50	No. 1. Sérénade	1	50			
			— A Leonora! Nocturne de Ascher, transcrit avec acc. de Piano	1	50	2. Romance	1	25			
			Lüdecke, L. 2 Mélodies caractéristiques avec accomp. de Piano, Op. 8	1	50	3. Saltarelle	2	—			
						Offenbach, J. Fantaisie facile sur Richard cœur de Lion. Op. 69, avec accomp. de Piano	2	—			
						— Fantaisie facile sur Jean de Paris. Op. 70, avec accomp. de Piano	2	25			
						— Fantaisie facile sur Le Barbier de Séville. Op. 71, avec acc. de Piano	2	—			
						— Fantaisie facile sur Le Nozze di Figaro de Mozart. Op. 72, avec accomp. de Piano	2	—			
						— Fantaisie sur Norma. Op. 73, avec acc. de Piano	2	—			
						— Fantaisie facile sur différents motifs. Op. 74, avec accomp. de Piano	2	—			

SCHOTT & Co.,
LONDRES.

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT FRÈRES.
BRUXELLES.

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

Paque, G. 12 Mélodies de <i>F. Schubert</i> , transcrites, avec acc. de Piano. En 4 Suites.		Rossini, G. Les Soirées musicales arrangées avec acc. de Piano.		Servais, F. Souvenir de St. Pétersbourg, Fantaisie. Op. 15, avec acc. de Piano		Swert, J. de. Collection de Morceaux choisis.	
10. La voix enchantée (Der Müller u. der Bach)	Suite 4.	Suite I. complet	4 50	Avec acc. d'Orchestre	7 25	Liv. 4. <i>Trickler</i> , 3 Sonates	4
11. Au Bord du Lac (Am See)		Séparément:		— Fantaisie et Variations sur des motifs de l'op. La Fille du Régiment. Op. 16, avec acc. de Piano	4 25	Liv. 5. <i>L'Oeillet</i> , Grande Sonate	2
12. Au Bord de la Fontaine (Wohin)		No. 1. La Promessa	1 25	Avec acc. de Quatuor	3 50	— Unter der Linde, von R. Volkmann, übertragen mit Pianofortebegleitung	1
		2. Il Rimprovero	1 25	Avec acc. d'Orchestre	7 25	— Adelaide von Beethoven, übertragen mit Pianofortebegleitung	2
		3. La Partenza	1 25	— 0 cara memoria, Mélodie de Carafa, Fantaisie et Variations. Op. 17, avec acc. de Piano	4 25	— Transcriptions de Concert avec acc. de Piano:	
		4. L'Orgia	1 25	Avec acc. d'Orchestre	8 50	— <i>Chopin</i> , Trois Nocturnes. Op. 15.	
		5. L'Invito	1 25	— Concerto militaire. Op. 18, avec acc. de Piano	6 25	N° 1. En Fa-maj.	
		6. La Pastorella dell' Alpi	1 25	Avec acc. d'Orchestre	11 50	2. En Fa-maj.	
		7. La Gita in Gondola	1 25	— Grande Fantaisie Polonoise sur des Aïrs du Ballet La Née de Cracovie. Op. 19, avec acc. de Piano	4 25	3. En Sol-min	
		8. La Danza	1 25	Avec acc. d'Orchestre	10 50	— Deux Nocturnes. Op. 27.	
		Suite II. complet	4 25	— Souvenir de Bado, grande Fantaisie. Op. 20, avec acc. de Piano	4 25	N° 1. En Ut-min. transcr. en Ré-min.	1
		Séparément:		Avec acc. d'Orchestre	9 50	2. En Ré-b maj.	1
		No. 9. La Regata veneziana	2 —	— Souvenir de Czernowitz. Morceau de Salon, sur des Aïrs Roumains, Op. 21, avec acc. de Piano	3 25	— Nocturne. Op. 55.	
		11. La Serenata	1 50	— Le Lac de Côme, Barcarola transcrit, avec acc. de Piano	1 50	N° 1. En Fa-min. transcr. en La-min	1
		12. Li Marinari	3 25	— Souvenirs élégiaques de A. Bessems, transcrits avec acc. de Piano	3 50	— Transcription de Concert avec acc. de Piano ou d'Orchestre:	
Petter, G. Fantaisie. Op. 17, avec acc. de Piano	2 75	Röyer, H. Barcarola et Tarantella de <i>Rossini</i> , transcr., avec acc. de Piano.		— Caprice pourvu d'un acc. de Piano par <i>Louis Lubeck</i> . Op. 11 N° 2	2 —	<i>Chopin</i> , N° 7. Etude en Ut-min. Op. 25. Avec acc. de Piano	1
Piatti, A. Introduction et Variations sur un thème de <i>Lucia di Lammermoor</i> . Op. 2, avec acc. de Piano	3 25	No. 1. Barcarola	1 25	— Nocturne de <i>Chopin</i> , transcrit avec acc. de Piano	1 25	Avec acc. d'Orchestre	2
Une Prière, Thème original varié. Op. 3, avec accomp. de Piano	4 25	2. Tarantella	2 —	— 2 Mazurkas de <i>Chopin</i> , transcrites avec acc. de Piano	2 —	— Collection de Morceaux choisis des Maîtres classiques avec acc. de Piano.	
— Passe-temps sentimental: Chant religieux, Romance et Litanie de <i>Schubert</i> . Op. 4; avec accomp. de Piano	2 75	Schapler, J. Mosaïque sur <i>Les Martyrs</i> , avec accomp. de Piano ou d'un 2 ^d Violoncelle obl.	3 50	— Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcrit, avec acc. de Piano	1 25	Suite 6. <i>Buononcini</i> , Sonate orig.	2
— Souvenirs de <i>La Sonnambula</i> . Op. 5, avec acc. de Piano	3 25	Schladebach, J. 2 Nocturnes. Op. 20, avec accomp. de Piano No. 1	1 75	— La Veillée, Pastorale de <i>B. Damcke</i> , transcrit, avec acc. de Piano	1 75	Suite 7. <i>Pasqualini</i> , Sonate orig.	2
— Mazurka sentimentale. Op. 6, avec accomp. de Piano	2 —	Schubert, Fr. <i>Rosemonde</i> , Andantino de l'Entreacte No. 2, arr. avec acc. de Piano par <i>J. Lidel</i>	1 75	Sledentopf, C. 3 Morceaux faciles. Op. 1, avec acc. de Piano	2 75	Suite 8. <i>Martini</i> , Sonate originale	2
— Les Fiancées, petit Caprice. Op. 7, avec accomp. de Piano	2 —	Seligmann, H. 3 Nocturnes. Op. 1, avec accomp. de Piano.	1 25	Spöhr, L. Adagio, avec acc. de Piano	1 75	— Suites 6, 7, 8, arr. avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle seul	1
— Aïrs baskyrs, Scherzo. Op. 8, avec accomp. de Piano	3 50	No. 1 à 3, chaque	1 25	Stainlein, L. le Comte. Fantaisie caractéristique sur des motifs hongrois Op. 4, avec acc. de Piano	4 25	Tours, B. Chant élégiaque, avec acc. de Piano	1
Avec accomp. de Quatuor	3 50	Seligmann, P. <i>Réminiscences</i> de l'Opéra <i>L'Africain</i> . Op. 78, avec accomp. de Piano	2 75	— Fantaisie sur des motifs du <i>Comte Ory</i> , Op. 3, avec acc. de Piano ou d'un 2 ^d Violoncelle obl.	4 25	Vieuxtemps, H. Fant.-Caprice Op. 11, transcrit par R. E. Bockmühl, avec acc. de Piano	4
— Souvenir de <i>l'Puritan</i> . Op. 9, avec acc. de Piano	3 50	— Le Secret, Mélodie, Op. 79, avec accomp. de Piano	1 50	— Fantaisie et Variations sur la Valse de <i>Schubert</i> , intitulée Le Désir. Op. 4, avec acc. de Piano	4 25	Avec acc. d'Orchestre	8
— Amour et Caprice, Fantaisie. Op. 10, avec acc. de Piano	3 25	— Dans les nuages, Mélodie, Op. 80, avec acc. de Piano	2 —	Avec accomp. d'Orchestre	8 50	— Duo brillant pour Violon et Violoncelle (ou Alto) Op. 39, avec acc. de Piano	7
— La Suédoise, Caprice sur 2 Aïrs nationaux suédois. Op. 11, avec accomp. de Piano	2 75	Servais, F. Fantaisie sur un thème favori. Op. 1, avec accomp. de Piano ou Harpe	3 25	— Concerto (en Si mineur). Op. 5, avec accomp. de Piano	6 25	Avec acc. d'Orchestre	10
— Divertissement sur un Air napolitain. Op. 12, avec accomp. de Piano	2 25	— Souvenir de <i>Spa</i> , Fantaisie. Op. 2, avec acc. de Piano	4 25	Avec accomp. d'Orchestre	11 50	— Feuilles d'Album. Trois Morceaux. Op. 40, transcrits par R. E. Bockmühl, avec acc. de Piano	
— Souvenirs de <i>Linda di Chamounix</i> . Op. 13, avec acc. de Piano	3 50	Avec accomp. de Quatuor	3 50	— Grande Fantaisie sur des motifs du <i>Barbier de Séville</i> . Op. 6, avec accomp. de Piano	4 75	No. 1. Romance	1
— Bergamasca. Op. 14, avec acc. de Piano	2 25	— Caprice sur des motifs du <i>Comte Ory</i> , Op. 3, avec acc. de Piano ou d'un 2 ^d Violoncelle obl.	4 25	Avec accomp. de Quatuor	4 75	2. Regrets	1
— 3 Aïrs russes variés. Op. 16, avec acc. de Piano	3 50	— Fantaisie et Variations sur la Valse de <i>Schubert</i> , intitulée Le Désir. Op. 4, avec acc. de Piano	4 25	Avec accomp. d'Orchestre	10 50	3. Bohémienne	3
— Sérénade italienne. Op. 17, avec acc. de Piano	2 25	— 6 Solos pour Violoncelle avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 11	3 25	— Andante cantabile et Rondo à la Mazurka. Op. 7, avec acc. de Piano	4 25	Volkman, R. Concert mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte. Op. 33. Mit Pianoforte-Begl. Mit Orchester-Begl.	5
— Siciliana. Op. 19, avec acc. de Piano	2 —	— 6 Solos pour Violoncelle avec acc. de Piano. Op. 11 ^{bis}	5 25	— Concerto (en Si mineur). Op. 5, avec accomp. de Piano	6 25	— Walzer aus der Serenade II mit Pianoforte-Begleitung bearbeitet von <i>Philipp Roth</i> . Op. 63.	1
— Nocturne. Op. 20, avec acc. de Piano	1 75	— 6 Duos pour 2 Violoncelles. En 2 Suites. Suite 1	4 75	Avec acc. d'Orchestre	8 50	— Op. 63. Walzer a. d. Serenade II. (F-dur) arr. für vier Violoncelle von <i>Philipp Roth</i>	1
Pleyel, L. Concertino, avec acc. de petit Orchestre	3 50	Swert, J. de. Fantasiestück für Violoncell mit Pianofortebegleitung. Op. 25	2 —	— Fantaisie de salon sur des Aïrs Scandinaves pour Violoncelle avec acc. de Piano. Op. 26	2 25	Wagner, R. Träume (aus den fünf Gedichten) mit Pianoforte-Begl. n. Der Engel (aus den 5 Gedichten). Lied übertragen nach der Bearb. von <i>H. Léonard</i> mit Pianofortebegleitung	1
Pleyel, Mr. Sonate pour Violoncelle solo et Viola. (N. Edit.)	1 25	— Fantaisie burlesque ou le Carnaval de Venise. Op. 9, avec acc. de Piano	4 25	— 1 ^{re} Concerto (Re-min.) pour Violoncelle avec acc. d'Orchestre. Op. 32. Partition 8°	4 75	Weber, J. Fleurs de salon, 3 Morceaux favoris, transcrits, avec acc. de Piano	
Pollitzer, E. La Serenata de <i>Braga</i> , transcr. avec acc. de Piano	1 75	Avec acc. de Quatuor	4 75	— Collection de Morceaux choisis des Maîtres classiques pour Violoncelle et Piano. 3 Livraisons		No. 1. <i>Graziosa</i> , de <i>Thalberg</i>	1
Poorten, A. 6 Morceaux caractéristiques. Op. 20, avec acc. de Piano.		Avec acc. d'Orchestre	10 50	<i>Bach</i> , Andante		2. Chant du Berger, de <i>Schulhoff</i>	1
No. 1. Le Chant du Ménéant	1 50	— Fantaisie sur 2 aïrs russes. Op. 13, avec acc. de Piano	3 50	<i>Haendel</i> , Larghetto		3. <i>Elégie</i> , de <i>Goria</i>	1
2. Feuille d'Album	1 25	Avec acc. de Quintuor	3 50	<i>Veracini</i> , Sarabande	3 25	Wickede, Fr. von. Lyrische Stücke aus R. Wagner's Musik-Dramen, übertragen mit Pianofortebegleitung	
3. Chant des Matelots	2 —	— Morceau de concert. Op. 14, avec acc. de Piano	4 25	<i>Haendel</i> , Larghetto		No. 1. <i>Walther</i> vor der Meistersunft	1
4. Dimanche matin	1 75	Avec acc. de Quatuor	4 25	<i>Corelli</i> , Andante		2. <i>Walther's</i> Preislied	1
5. La Fileuse	2 —	— Grande Fantaisie sur des motifs de <i>Lortzq.</i> Op. 12, avec acc. de Piano	5 25	<i>Locatelli</i> , Cantabile		3. <i>Siegmond's</i> Liebeslied	1
6. Dans les bois	2 25	Avec acc. de Quatuor	6 25	<i>Bach</i> , Adagio		Wieneberger, P. 2 Concertos, avec acc. de petit Orchestre	
Reinecke, Ch. Concerto. Op. 82, avec acc. de Piano	6 25	Avec acc. d'Orchestre	12 50	<i>Haendel</i> , Andante	3 25	No. 1 et 2, chaque	6
Avec acc. d'Orchestre	12 50	— Fantaisie sur 2 aïrs russes. Op. 13, avec acc. de Piano	3 50	<i>Locatelli</i> , Siciliano		Yradier, S. de. La Paloma (The Dove). Sérénade espagnole arr. avec acc. de Piano par <i>O. Langey</i>	
Ritter, E. W. Les Succès du Salon, Morceaux favoris transcrits avec acc. de Piano.		Avec acc. de Quatuor	4 75	<i>Tartini</i> , Largo	3 25		
No. 14. <i>Brambach</i> , Sérénade	1 50	— Souvenir de la Suisse, Caprice. Op. 10, avec acc. de Piano	4 25	<i>Pergolese</i> , Andante			
15. <i>Ralamann</i> , Cloëlia, Roman.	1 75	Avec acc. de Quatuor	3 50	<i>Locatelli</i> , Aria			
16. <i>Ravina</i> , Adoremus, Mélodie relig.	1 75	— Grande Fantaisie sur des motifs de <i>Lortzq.</i> Op. 12, avec acc. de Piano	5 25	<i>Tartini</i> , Andante			
19. <i>Gounod</i> Meditation (Ave Maria) sur le 1 ^{er} Prélude de <i>J. S. Bach</i>	1 75	Avec acc. de Quatuor	6 25	<i>Corelli</i> , Adagio			
Romberg, B. 1 ^{er} Concertino. Op. 57, avec acc. de Piano	3 50	Avec acc. d'Orchestre	12 50	<i>Leclair</i> , Andante			
Avec acc. d'Orchestre	8 50	— Fantaisie sur 2 aïrs russes. Op. 13, avec acc. de Piano	3 50				
Fantaisie sur des Aïrs norvégiens. Op. 58, avec acc. de Piano	3 50	Avec acc. de Quintuor	3 50				
Avec acc. de Quintuor	6 25	— Morceau de concert. Op. 14, avec acc. de Piano	4 25				
		Avec acc. de Quatuor	4 25				
		Avec acc. d'Orchestre	8 50				

SCHOTT & Co.,
LONDRES.

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.